

# Emanuel Almborg *Bildningar*

2.9–25.9 2021

## ÖPPETTIDER

Ons–tors 13–18

Lör 12–16

I utställningen *Bildningar* möter vi konstnären Emanuel Almborg. Almborg intresserar sig för marxistisk pedagogik och psykologi, fiktion och drama som verktyg för att testa och ompröva historiska skeenden och spekulativa framtider; ämnen och metoder som på olika sätt behandlas i de tre filmverken *Talking Hands* (2016), *The Nth Degree* (2018) och *Acorn* (2021). Emanuel Almborg disputerar senare i höst vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet *Den utopiska bildens pedagogik*. De tre verken i utställningen *Bildningar* utgör huvuddelen i projektet, och visas här på Mint för första gången tillsammans.

*Talking Hands* är ett porträtt av Zagorsk-skolan för dövblinda barn på 1960-talet, gestaltat genom möten med Alexander Suvorov, en av skolans elever. I *The Nth Degree* möter vi en grupp unga människor från östra London och Wales som i dramaövningar förflyttar sig i tid och rum för att reflektera över olika roller och erfarenheter i ett ojämlikt samhälle. *Acorn* är en filmad pjäs där samma grupp unga personer arbetat fram ett drama om utopier, dystopier, gemenskap och kamp.

Om vi utgår ifrån att vi är i behov av nya ”utopiska” politiska och kollektiva visioner och händelseförlopp, vilken är då konstens uppgift? Med hjälp av psykologen Lev Vygotsky, filosofen Evald Ilyenkov, Konstantin Stanislavski’s teatermetod och science fiction-författaren Octavia Butler, utforskar Almborg pedagogikens potential till motstånd, jämlikhet, solidaritet. Genom att visa de tre filmerna i förbindelse till varandra upprättas en berättelse om en konstnärlig process som rör sig från arkivet till scenen, från handikapp till performativitet.

Curator: Karin Bähler Lavér

Scenograf: Ksenia Pedan

Tekniker: Olle Arbman

Utställningen görs i samarbete med Kungl. Konsthögskolan.

# August-rummet

*Talking Hands*, 2016

48 min, HD och 16mm film överförd till HD

*Talking Hands* är en film om Zagorsk-skolan för dövblinda barn på 1960-talet. Skolan etablerades utanför Moskva år 1963 av den Marxistiska filosofen Evald Ilyenkov (1924–79). I motsättning mot den dominerande Sovjetiska ideologin utvecklade Ilyenkov idéer kring hur det mänskliga medvetandet och förståndet växer fram kollektivt i relation till materiell kultur, objekt och verktyg. Inspirerad av 1600-talsfilosofen Baruch Spinoza (1632–77) conceptualiserade han den så kallade *tänkande kroppen* som ett grundläggande inslag hos förnuftet: en kropps förmåga att ”aktivt forma sina egna handlingar efter formen av en annan kropp, att koordinera formen av kroppens rörelser i sin omgivning med alla andra kroppars form och utsträckning”. Kommunismen var för Ilyenkov ett pedagogiskt projekt som kunde skapa förutsättningar för ett sådant subjekt. Eller så som Alexander Suvorov, en av Ilyenkovs dövblinda elever, beskriver det: ”Vem är det som sagt att vi inte ser eller hör någonting? Vi ser och hör genom våra vänners, alla människors, hela den mänskliga rasens ögon och öron”.

*Talking Hands* kretsar kring denne Alexander Suvorov, som Emanuel Almborg vid flera tillfällen träffade i hans hem i utanför Moskva. Under ett antal kvällar åt och samtalande de tillsammans med hjälp av två tolkar. Samtalet rörde sig från engelska till ryska, från ryska till taktilt teckenspråk och tillbaka - en långsam, fragmenterad konversation präglad av missförstånd och språkförbistringar som fått utgöra grunden för filmens dialog.

I videoverket ser vi också inslag från en 16mm arkivfilm som dokumenterar skolans pedagogik och aktiviteter på 1960-talet. Arkivfilmens exakta datum och upphovsperson är okänt. Den enda information kring materialet Almborg fann i arkiven var dess titel: *Talking Hands*.



Regisserad, redigerad och producerad av Emanuel Almborg

Manus: Emanuel Almborg, Alexander Suvorov

Medverkande i filmen: Emanuel Almborg, Alexander Suvorov, Liza Bobriashova, Oleg Gurov

Produktionsstöd: Maria Chehonadskih

Foto: Danila Goryunkov

Trummor: Alexander Suvorov

Ljuddesign: Jesper Norda, Emanuel Almborg

Redigering: Emanuel Almborg, Marinella Angusti

Grade: Ulf Lundén

Postproduktion ljud: Jesper Norda

Översättare: Thomas Campbell

Röst (frågor): Jonas Molander

Arkivfilm: *Talking Hands*, 16,, (1960-70), IPC RAO arkiv, Moskva. Upphovsperson och exakt ursprungsdatum okänt.

Med hjälp av: Alexey Layfurov, Andrey Shental, Liza Bobriashova, Aleksei Borisionok

Tack till: Vesa Oittinen, Olivia Plender, Jenny Richards, Maria Chehonadskih, Jenna Bliss

Med stöd av A-I-R kultur i väst och RIA (KKH)/SKH, Stockholm

# Läsrummet

*The Nth Degree*, 2018

51min, HD video

*The Nth Degree* är en film som kretsar kring ett teater- och meningsutbyte mellan en grupp unga människor från Hackney i London och en från Mid Powys i Wales Emanuel Almborg initierade år 2018 och uppfördes i samarbete med Mid Powys Youth Theatre, Wales och Immediate Theatre, London.

De två grupperna arbetare tillsammans med Almborg och andra teaterverksamma i både London och Mid Powys. Inspirerade av historiska källor och dokumentärt material utvecklade de en pjäs om två upplopp och de förhållanden som låg till grund för dessa: Rebecca-revolten, ett bondeuppror i Wales på 1840-talet, och upploppen i London år 2011. Genom dramaövningar och andra mer efterforskande workshops utforskade ungdomarna i vilken grad det är möjligt att förstå och anta perspektiven och känslorna deras spelade roller besitter. Slutresultatet blev pjäsen *Switch* som framfördes i Llandrindod Wells, ett litet samhälle i Wales, sommaren 2018.

Projektet har en av sina startpunkter i Almborgs forskning inom Sovjetiska utbildningsteorier och den kultur-historiska psykologin, som tog sin början hos Lev Vygotsky på 1920-talet, dess relation till teatern och begreppet *Perezhivanie* eller enandet av tanke och känsla. *Perezhivanie* är ett begrepp Vygotsky härledde från teaterdirektören Konstantin Stanislavski och applicerade på utbildning och psykologi. Stanislavskis skådespelarmetod, känd för sin tonvikt på att identifiera den spelade rollen med den verkliga känslorna hos den som spelar, blir för Vygotsky ett ramverk för att förstå det "känslomässiga" och det "erfarna" inom ett socio-historiskt händelseförlopp. Denna uppfattning av *Perezhivanie* eller "levd erfarenhet" sprunget ur teatern, omformuleras till ett pedagogiskt begrepp vari det känslomässiga och det politiska är tätt sammanbundet. Känslor är politiska och att tänka är alltid en känslomässig och social process som involverar kroppen i relation till dess omgivning.

I pjäsen *Switch* tillämpades begreppet *Perezhivanie*, enigheten mellan tanke och känsla, genom drama för att fördjupa utbytet mellan de två grupperna av unga personer och deras förståelse för de två upploppen. Vygotskys begreppsvärld och Stanislavskis metoder kunde också användas till att rama in åtföljande diskussioner kring ras och klass, inhängandet av det gemensamma, egendom, makt och uppror.

Regi Emanuel Almborg

Foto: Mark Gee, Agathe Barre, Matt T Boardman

Ljud: Jake Chapman

Redigering: Julian Antell, Emanuel Almborg

Producerad av Pundersons Gardens

Produktion *Switch*

Skådespelarträning: Lavinia Hollands

Regi: Ralph Bolland och Emanuel Almborg

Ungdomsledare: Gbenga Olopade

Workshops och föreläsningar av: Stafford Scott, Symeon Brown, Rhian E. Jones, Danny Hayward

Skådespelare: Jamie Baker, Mary Yekini, Valentina Coley, Priscila Siboko Bohe, Prince Owusu, Doridan

Nahoum Bavangila, Brandon Thorne, Liam Tooze, Edmund Wozencraft, Buck Blake, Ellis Holt, Merlyn

Hawthorne, Rhos Lapworth Caitlin Williams

Ungdomsledare Wales: Innogen Fryer

På uppdrag av Cell Projects London med stöd av Kungl. Konsthögskolan Stockholm, Mid Powys Youth Theatre, Wales, Immediate Theatre, London, PG Film, London

# Moa-rummet

*Acorn*, 2021

En inspelad pjäs av och med Switchers

40 min, 4K video

*Acorn* är en filmad pjäs gjord med samma ungdomar som i *The Nth Degree*. Nu har gruppen format kollektivet Switchers och har arbetat vidare med Emanuel Almborg. Pjäsens manus har utvecklats genom en gemensam ”Lekvärldsmetod” som bygger på Lev Vygotskis pedagogik.

Arbetet hämtade inspiration från miljöerna och karaktärerna i Octavia Butlers science fiction-roman *Parable of The Talents* för att utveckla egna narrativ och betydelser. Boken från 1998 handlar om det utopiska kollektivet Acorn, vars medlemmar är följare av Earthseed, en filosofi eller religion som bygger på tron att Gud är Förändring. Acorn är en solitär plats omgiven av torka, enorm ojämlikhet och våldsamma medborgargarden i en repressiv stat med en populistisk högerextrem demagog till presidentkandidat.

”Lekvärldar” är en pedagogisk metod tätt sammanbunden med begreppet *Perezhivanie*, vilket understryker den känslomässiga erfarenhetens roll för inlevelseförmågan. En lekvärld är gemensam plats där vuxna och barn tränar fantasin. Ett ramverk och karaktärer hämtas från en bok eller en berättelse och på så vis upprättas lekens betingelser. I denna värld kan deltagarna lära sig av varandra genom lek och improvisation och därigenom utveckla nya berättelser och betydelser.

I det kollektivt alstrade verket *Acorn* vecklas scener ut som utspelar sig i en närstående framtid i ett öde Wales, där ett kollektiv kämpar för överlevnad i en värld av ekonomiskt och ekologiskt sammanbrott. De söker föreställa sig nya kollektiva levnadssätt och tampas med utmaningen att upprätta ett utopiskt samhälle i en dystopisk värld.

Miljöer i filmen kommer till liv och lekvärlden gestaltas genom den platsspecifika rumsliga scenografi Ksenia Pedan skapat för utställningen.

Switchers är ett kooperativt ramverk och ett teater- och filmkollektiv. Det uppkom genom ett utbyte mellan två ungdomsgrupper från Mid Powys i Wales och Hackney i London, initierat av Emanuel Almborg år 2018. Vinster som genereras av filmen delas inom gruppen genom kollektivt beslutsfattande.



Framställd och framförd av Switchers:

Jamie Baker Ellis Holt

Merlyn Hawthorne

Ruth Oshunkoya

Prince Owusu

Caitlin Williams

Mary Yekini

Regi: Emanuel Almborg

Scenografi och kostym: Ksenia Pedan

Foto: Ben Marshall

Manus: Emanuel Almborg och Melissa Dunne

Inspirerad av Octavia Butlers roman *Parable of the Talents*

Kamera: Alex Shipman och Laura Seward

Ljudupptagning: Jack Cook vid Soundnode

Tekniker: Jordan Wilkes

Foto, Wales: Tom Hall

Produktion: Pundersons Gardens

Grade: John Alexander Lowe

Ljuddesign: David Gülich

Musik: Hans Appelqvist

Grafisk formgivning: Mia Frostner

Skådespelarträning: Lavinia Hollands

Producerad av Emanuel Almborg med stöd av Kungl. Konsthögskolan, The Elephant Trust and P.G. Film. Inspelad i Mid Powys, Wales och på Chats Palace, Hackney, London

Tack till Ralph Bolland, Buck Blake, Alex Davidson, Bronte Dow, Gabriel Humberstone, Rhos Lapworth, Jeremy Valender, Tim Williams.



Mint arrangerar utställningar, studiecirklar och happenings.

[www.m-i-n-t.se](http://www.m-i-n-t.se)

#### KONTAKT

info@m-i-n-t.se

#### MINT

Emily Fahlén & Asrin Haidari, konstnärliga ledare

Alice Söderqvist, koordinator

Jessy-Lin Santana, värd

Hilde Retzlaff, värd

Thomas Bush, formgivare

Med stöd av Stockholm stad, Region Stockholm och Kulturrådet