

Rymdrummet

Eddie Figge & Agnieszka Polska

21.4–18.6 2022

ÖPPETTIDER

Ons–fre 13–18
Lör 12–16

I *Rymdrummet* möts två konstnärskap som ger sig i kast med fysiken och gravitationens poesi. Genom måleri respektive animation undersöks en estetik kopplad till det tyngdlösa tillståndet, rörelsen och en omvälvande föränderlighet.

Eddie Figge

I medsols hängning: *Farväl Voyager II* (1989), *Space Station* (2000), *Rymden* (1980), *Rymdsyner* (1972), *Space Light* (1999) och *Intelligent Life in the Universe* (1983)
Målningar på duk och papper, blandteknik. Privat inlån.

När Neil Armstrong tog det första steget på månen sommaren 1969 såg Eddie Figge en ny värld öppna sig. Det omkullkastade perspektiven på livet på jorden och genom sitt informella måleri började hon studera det oändligas ogreppbarhet. För Figge var vetenskapen och konsten sammansvärgade ting. Den teknologiska utveckling tedde sig både utopisk och hotfull.

Eddie Figge etablerade relationer med rymdforskare på NASA och kärnfysiker från CERN, och genom intensiva dialoger lät hon sin konst informeras och inspireras av deras kunskap. Samtidigt lät hon konsten i sin tur informera dem, enligt utsagan om att det ”i all mänsklig verksamhet finns en poetisk dimension, och det är i den dimensionen man finner energi, vilja till förändring och trängtan efter ny kunskap.”

Poesin i Figges måleri omfamnade det okända och prövade vägar för att ge form åt rymtid, svarta hål och okänt liv. Hennes abstrakta måleri karaktäriseras av en lätthet, rörelse och vid rymd, som inte sällan visar sig i kombination av text, metallbleck och mässingstrådar, tillägg som skapar expanderande dimensioner i form av ljus, reflektioner och omloppsbanor. Det var typiskt för Figges tillvägagångssätt att arbeta i sammanhållna sekvenser: Med tanke på den komplexitet som omgav hennes ämnesval var ett eller ett par verk aldrig tillräckliga för att ta sig in i ämnet. Rymdtemat förblev närvarande i Figges konst från 1960-talet till hennes död 2003.

I utställningen visas ett tiotal av hennes rymdstudier tillkomna mellan åren 1972–2000.

Eddie Figge (1904–2003 Stockholm) var konstnär och poet, nydanande inom det moderna måleriet i Sverige. Efter att ha arbetat vid teatern och baletten inledde hon under en senare del av livet sin konstnärliga bana. Under 1950-talet fann hon sitt språk genom det informella måleriet med en motivvärld som kretsade kring ljuset, mörkret och rymden. Hennes stil präglades av en stark färgkänsla, rörelse och rytm. Hon fann inspiration i rymdfärder,

kvantfysik och vetenskapens poetiska dimensioner. Eddie Figge fick sitt genombrott på Galerie Blanche 1961, och hade under 1980- och 90-talet flera stora museiutställningar. 1989 deltog Figge i Sao Paulo Biennalen med ett urval av sina rymdmålningar. Den sista stora separatutställningen med Eddie Figge visades på Liljevalchs konsthall i Stockholm 2003. Figge finns representerad bland annat vid Moderna Museet, Centre Pompidou och Musée d'Art Moderne i Paris och Skissernas museum i Lund.

När det blir tyst –
blir det tyst –
och då finns ingen
som kan höra
hur tyst det blir
när det blir tyst.

(Eddie Figge, 1971)

Agnieszka Polska

The Happiest Thought (2019)

Video, 21 min.

För mer än 250 miljoner år sedan, vid övergången från perm till trias, inträffade den största kända massutrotningen i jordens historia och upp till 90 procent av planetens liv förintades. Detta omstörtande naturfenomen och dess inverkan är i centrum för Agnieszka Polskas *The Happiest Thought*, en visuell essä från början ämnad att visas i kupoler.

Verket kontemplerar jordens förstörda biosfär genom ett poetiskt tänkande – istället för att fokusera på massutrotning och faunaförändringar presenterar filmen skönheten i ett förlorat underjordiskt och marint liv: svärmar av trollsländor, pölars krusade ytor, ljusstrålar som lyser genom vattnet.

Berättelsen är konstruerad som en hypnotiskt förtrollande seans, framförd av den amerikanska performancekonstnären Geo Wyeth. I slutändan skapas en länk mellan den avlägsna historien, våra egna kroppar och ett här och nu. Filmens utgångspunkt är fysikern Albert Einsteins ”lyckligaste tanke”, vilket är benämningen på den insikt som inspirerade honom att formulera den allmänna relativitetsteori 1915 – förståelsen av rum och tid som två dynamiska enheter.

Agnieszka Polska (f. 1985 i Lublin, Polen) är konstnär baserad i Berlin och Aten. Med en särpräglad estetik arbetar hon med video, animation och fotografi, ofta med hjälp av arkiv- eller genrebilder som kombineras med animation. Verken visar ofta på ett undantagstillstånd som tar sin utgångspunkt i vår tids politiska och sociala situation. Men istället för att moralistiskt referera till specifika frågor såsom klimatkrisen eller en växande nationalism, fokuserar konstnären på att skapa en absorberande upplevelse för publiken. Som en distanserad men förförd betraktare fångas du av de händelserna som utspelar sig framför dina ögon. Genom det försjunkna tillståndet laddas Polskas filmer med en politisk, subversiv potential. Polskas verk har visats världen över, bland annat på New Museum och MoMA i New York, Centre Pompidou i Paris, Tate Modern i London, och Hamburger Bahnhof i Berlin. Polska har också deltagit i den 57:e Venedigbiennalen, 11:e Gwangjubiennalen, 19:e Sydneybiennalen och 13:e Istanbulbiennalen.

Program



Onsdagar och lördagar 14:00 Allmän introduktion till utställningen

21 april, 17:00–20:00 Vernissage *Rymdrummet* – Eddie Figge & Agnieszka Polska

Utställningens curatorer Emily Fahlén och Asrin Haidari introducerar utställningen. Poeten Axel Winqvist läser ur sin nya diktsamling *Den sista människans leende*, som ges ut augusti 2022. Bar Cirkeln håller öppet en trappa upp med musik av Mai Nestor.

11 maj, 18:00 Samtal om Eddie Figge med Olle Granath

Olle Granath följde Eddie Figge genom hela hennes karriär, från genombrottet på 1960-talet till Figges sista utställning i livet, 99 år gammal. Han har gjort flera utställningar med henne på bl a Moderna museet, Nationalmuseum och Biennalen i São Paulo. Olle Granath är född 1940 och är konsthistoriker som varit kritiker i Dagens Nyheter, chef för Moderna Museet och Nationalmuseum, ständig sekreterare i Kungliga Konstakademien och författare av flera konstböcker.

9–18 juni Utställning – Chiara Bugatti.

Under *Rymdrummets* sista två veckor öppnar en parallell utställning i Mints Augustrum med konstnären Chiara Bugatti, curaterad av Ingrid Svahn. Genom installation och performance utforskar Bugatti mötet mellan kroppen och monumentet, det sköra och det eviga, rörelse och stillhet, historia och minne.

Chiara Bugatti (f. 1991, Lecco, Italien) är konstnär baserad i Stockholm. Genom skulptur, installation och performance undersöker hon materialets historiska associationer och nya möjligheter. Plötsliga sönderfall, eller långsamma nedbrytningsprocesser, synliggör det fragila och porösa i det beständiga och fasta, när mänsklig rörelse sätts i relation till en monumental stillhet. Genom videoverk och Bugattis pågående samarbete med Das Stuttgarter Ballett och den tyska konstnären Sebastian Moske får vi komma nära den mänskliga kroppen i relation till monumentet, rörelse, kamp och mörka kapitel i Europas historia.

Ingrid Svahn är frilansande curator och student vid det internationella masterprogrammet inom Curating Art vid Stockholms universitet. Utställningen görs som en del av hennes avgångsprojekt.

21 april–29 maj Mint i solidaritet med Ukraina.

Under en månad arrangerar Mint försäljning av konstverk donerade av Edith Hammar, Susanna Jablonski, Lap-See Lam, Matts Leiderstam, Helena Lund Ek, Olof Marsja, Santiago Mostyn, Ksenia Pedan, Olga Pedan & Iris Smeds.

Konstverken går att se på Instagram och Mints hemsida. Intäkterna från försäljningen går oavkortat till Ukrainian Emergency Art Fund. För frågor eller intresse av att köpa ett verk kontakta info@m-i-n-t.se.

Ukrainian Emergency Art Fund är en lokal organisation som stöttar kulturarbetare i Ukraina som är i akut behov av stöd för att säkerställa en grundläggande levnadsstandard och skydd. Organisationen stöttar också curatorer, teoretiker, forskare och andra kulturarbetare verksamma inom icke-statliga organisationer för kontinuitet i deras verksamhet.

KONTAKT

info@m-i-n-t.se

www.m-i-n-t.se

MINT

Emily Fahlén & Asrin Haidari, konstnärliga ledare

Alice Söderqvist, producent

Maya Nagano Holm, värd

Isac Berglund, värd

Thomas Bush, formgivare

Linus Elmes, tekniker

Theodor Ander, tekniker

Maja Lindström, ljusdesigner

Julian Redaelli, praktikant

Mint genomförs med stöd av Stockholms stad, Kulturrådet och Region Stockholm.

Tack till ABF Stockholm.