

# Nadia Hebson *Scène d'Amour*

17.3–15.5 2021

## ÖPPETTIDER

Ons–tors 13–18

Lör 12–16

Det multidisciplinära arbete som Nadia Hebson visar i *Scène d'amour* är en fortsättning på hennes utforskande av konstnärlig rekuperering i intuitiva former. Med utgångspunkt i ett försök att föreställa sig alternativa historier för måleriet i samtiden har Hebson under det senaste decenniet utvecklat ett säreget arbetssätt som förenar konstnärsrollen med forskaren och curatorn för att skapa konstellationer av objekt, kläder, målningar, tryck och text som använder föregångares arv som tankeverktyg och samtidigt bär Hebsons subjektiva uttryck.

I *Scène d'amour* visas verk av den svenska målaren, författaren och radikala ekofeministen Monica Sjöo (Härnösand, 1931–Bristol, 2005) vid sidan av Hebsons egna. I reaktion till samtida förhållanden och Hebsons egna omständigheter som nybliven mor försöker utställningen skapa dialog kring, snarare än att dra slutsatser om, Sjöös utvidgade arv och sambandet mellan hennes måleri, formgivning, aktivism och matriarkaliska forskning så väl som hennes roll som tidig talesperson för *The Goddess Movement*. Som ett rum där Hebsons personliga möte med Sjöös arbete tar form är *Scène d'amour* avsedd både som en introduktion och som en möjlighet till närstudium.

Parallellt med utställningen har Hebson bjudit in konstnärer, konsthistoriker, curatorer och kollegor/vänner till att dela sina tankar kring och reaktioner på Sjöös praktik i samband ett offentligt samtal och en filmvisning. Under utställningens lopp kommer Hebson skapa nya verk och skriva ny text som svarar på denna period av intensivt utbyte och kontemplation.

I tidigare arbeten har Nadia Hebson undersökt relationen mellan måleri, biografi, persona, klädsel när hon indirekt vänt sig till arvet efter kvinnliga konstnärer som Winifred Knights (1899-1947) och Christina Ramberg (1946-1995). Genom att utveckla ett slags subjektiv biografi har Hebson velat fråga hur rekupereringen av mindre kända konstnärers arbeten kan ske genom alternativa gester. Med influenser från litterära feministiska klassiker som Christa Wolf och Carla Lonzi, och genom begreppet *écriture féminine*, närmar sig Hebson den feminina erfarenhetens komplexitet genom sina äldre gelikars "utvidgade arv". Hennes målningar och konstellationer rör sig parallellt med de förkroppsligade kunskapsformer hon skapar.

Med associativa och spekulativa förklaringar rör sig Hebson bortom ensidiga tolkningar. Hon betraktar sin praktik som en form av notation där konsthistoriska monologer kritiserats genom en mångfald av grepp, däribland översättning, transponering, appropriation och medveten fabricering. I arbetet med att upprätta en genealogi av kvinnliga mentorer har Hebson utvecklat en metod som tillåter henne att tänka genom äldre kollegors arbete, liv och villkor. Hennes växlande strategier för att närstudera ett fenomen speglar bredden i de verk hon skapar.

Konsthistorikern, kritikern och feministen Carla Lonzi har med sitt arbete och sin politiska gärning varit central för Hebsons sätt att tänka, inte minst genom boken *Autoritratto (Self Portrait)*, 1968). I den för Lonzi samman poesi med självbiografiska detaljer och intervjuer med Arte povera-konstnärer, och skapar därigenom en subjektiv, icke-linjär prosa. Boken är

utmärkande både för Lonzis brott med konsthistoriska konventioner och hennes radikala deklARATION om att kvinnor bör sträva efter att synliggöra sin kreativa politiska subjektivitet som oväntade subjekt, bortom patriarkala eller akademiska begränsningar. Vid tiden för sin död 1982 arbetade Lonzi på en bok där hon "samtalade" med en grupp "blåstrumpor" från 1400-talet. I denna text framträder hennes idé om *resonans*: Lonzi definierade resonans som ett förhållande som kan etableras mellan två eller fler kvinnor som inte nödvändigtvis bor på samma plats eller lever under samma tid; ett sätt att se sin egen erfarenhet reflekteras i någon annans, ett slags ömsesidigt erkännande. Hebsons praktik karaktäriseras av samma impuls. Den försöker också lyfta fram och rubba etablerad historicitet genom samtal, målerisk intervention och kontextuell omplacering – den utforskar genom självreflexiva medel hur mindre kända konstnärer kontinuerligt får resonans i nuet.

Med dessa gester står Scène d'Amour för en perspektivisk omorientering. Hebsons framväxande oeuvre visas vid sidan av Monica Sjöös målningar *God Giving Birth* och *Aspects of the Great Mother* med tillhörande arkivmaterial, en kontext där verk från skilda historiska tidpunkter närvarar för att iscensätta en kritikprocess. Hebson har här arbetat med storskaligt tryck, skulptur, relief, tyg och måleri för att genom sin produktion reflektera över klädselns kommunikativa möjligheter, (in)fertilitet, glädje, notation, självbiografiskt uttryck och måleriets kontinuerliga potential för att utforska komplexa känslomässiga och psykologiska spänningar med visuellt sparsmakade medel. Det väl avvägda språk som Hebsons målningar talar – lågmälda färger, övervägd palett, återhållna markeringar – antyder en sorts lekfull personlig process och upprätthåller ett samspel mellan det vidare kollaget, bestående av väggtryck, tyg, relief och skulptur, genom att det sträcker sig bortom målningarna, och förverkligar därmed ett större sammanhållet verk i och inom vilket Sjöös målningar sedan situeras.

Sjöös praktik väcker många frågor för Hebson, inte minst kring hur en synbart traditionell målarpraktik kan finnas i hjärtat av ett komplext, socialt och politiskt orienterat arbetssätt; en form som hålls samman av personlig erfarenhet, uttryck för subjektivitet och ett medvetet utmanande av samtidens etablerade konstnärliga maximer (inom ett måleri där abstraktion dominerar över figuration från 1960-tal till 1990-tal). Sjöös sammanflätade arbetssätt bestående av måleri, skrivande, aktivism och forskning grundad i ett subjektivt uttryck speglar Carla Lonzis egna strävanden. Hebson intresserar sig för villkoren för dessa kvinnors erfarenheter och de radikala gester de iscensatte för att synliggöra sin kreativa politiska potential.

# Moa-rummet

(moturs från höger)

*The Conditions (Yves Saint Laurent, 1976)*, olja på duk, 2019-20, Nadia Hebson

*Autoritratto*, olja på duk, 2019, Nadia Hebson

*Aspects of The Great Mother*, olja på skiva, 1971, Monica Sjöo

*The Conditions*, olja på duk, 2019, Nadia Hebson

*Joy*, digitalt tryck, 2021

# Läsrummet

*Fertility Complex*, olja på duk, 2021, Nadia Hebson

Vitriner (från vänster)

Kopia av pamfletten *Towards a Revolutionary Feminist Art*, Ann Berg, Liz Moore, Monica Sjöo, 1971. Finns i National Library of Australias online-katalog.

Nadia Hebsons studiokopia av Monica Sjöos affisch *Great Mother Sphinx* från 1969, utgångspunkt för annonstavlan som skapats i Kingsgate 2019, i projektuppdraget *women are art schools*, Kingsgate Project Space, London  
<https://www.kingsgateworkshops.org.uk/billboard>

Kopia av *Matri-anarki*, 1978, Monica Sjöo.

Tillhör Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek, Stockholm

Film

*Portrait (Monica Sjöo)*, 1977, 12.06 min., dir. Jane Jackson

(Tillhör Jane Jackson)

Litteratur

*The Great Cosmic Mother – Rediscovering the Religion of the Earth*, Barbara Mor och Monica Sjöo, 1987, utgiven av Harper San Francisco

# August-rummet

*God Giving Birth*, olja på skiva, 1968. Monica Sjöo

*Joy* (installation), digitalt väggtryck, balsaträ, tyg, marmorerat papper, äggtempera, vattenfärg, papperslera, 2021, Nadia Hebson

# Övriga länkar

Recension av *The Great Cosmic Mother* av *The Lit Review* och *A Black Mens Book Club*, med #intoxicateduncles

<https://www.youtube.com/watch?v=b4cpoBYI0L4>

Monica Sjöo, konstnärssamtal, *Women Spirit Rising*, maj 2004, presenterad av Maggie Parks, three parts, artcornwallvideo

Del 1 <https://www.youtube.com/watch?v=M0XfG4OLbfA>

Del 2 <https://www.youtube.com/watch?v=7J7ZzFOCDi4>

Del 3 <https://www.youtube.com/watch?v=qLoKodSo-bM&t>



OBS! För att kunna erbjuda en säker upplevelse av utställningen under rådande situationens sociala rekommendationer har vi begränsat antalet besökare till åtta personer åt gången. Vår personal på plats ser till att detta upprätthålls och att besökare håller avstånd. Vänligen hör av er till [info@m-i-n-t.se](mailto:info@m-i-n-t.se) för att föränmäla större sällskap.

Mint arrangerar utställningar, studiecirklar och happenings.

[www.m-i-n-t.se](http://www.m-i-n-t.se)

## KONTAKT

[info@m-i-n-t.se](mailto:info@m-i-n-t.se)

## MINT

Emily Fahlén & Asrin Haidari, konstnärliga ledare

Alice Söderqvist, koordinator

Jessy-Lin Santana, värd

Hilde Retzlaff, värd

Thomas Bush, formgivare

Pontus Strähle, tekniker

Sean O'Connor, tekniker

## TACK TILL

Museum Anna Nordlander

Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek

Med stöd av Stockholm stad, Region Stockholm och Kulturrådet