

Marina Xenofontos

Overnight Coup Plan

4.4–15.6 2025

ÖPPETTIDER

ons–fre 13–17

lör–son 12–16

Overnight Coup Plan är en fragmenterad biografi bestående av en nyproducerad kortfilm och installation. Med ett intresse för det offentliga rummets undanträngda berättelser skapar Marina Xenofontos (1988, Limassol) poetiska assemblage där det anekdotiska och monumentala överlappar. I centrum står specifika platser och objekt laddade med minnen från det tidiga 2000-talet och en tonårstid som innebar att ibland försätts i situationer utanför ens kontroll, och sedan leva i dess efterföljder. Kroppar i tid, kaos och tillblivande försöker begripa tillvaron och finna en plats i den, både i relation till det runtomkring en och de egna tankarna.

Detaljer i utställningen är hämtade från objekt och fotografier som Xenofontos skapade under den här tiden, då ett begär till konsten uppstod som en oseparatorbar känsla och vital förbindelse för att placera sig själv i världen. Liksom tonårstiden bär konsten på ett potentiellt löfte om att formen är föränderlig. Utställningen är den första presentationen av Marina Xenofontos verk i Sverige.

VERK I UTSTÄLLNINGEN

Overnight Coup Plan, 2025

Enkanalig projektion, 13 min

I *Overnight Coup Plan* följer vi en grupp tonårstjejjers resa från Limassol till Ayia Napa. I likhet med Spring Break i USA har festandet i Ayia Napa en slags ceremoniell aspekt, en ritual av vuxenblivande för unga cyprioter. Belägen intill en av Storbritanniens största militärbaser och som före detta koloni, hålls platsens brittiska identitet vid liv av de vågor av turister som varje år anländer till dess hotell och stränder. I filmen speglas efterdyningarna av en utekväll i stadens topologi, överfyllda klubbar och flimrande neon laddas av stadens dunkla underströmmar och interaktioner.

Filmen spelades in under 50-årsminnet av den cypriotiska statskuppen den 15 juli 1974, en militärkupp utförd av det cypriotiska nationalgardet med understöd av den grekiska militärjuntan.

15th of July, 2025

Maquette av ett hem på Renou Fragkoudi street, skala 1:60

Maquette är benämningen för en tredimensionell skiss i liten skala till en ännu ej färdigställd skulptur eller installation. Mellan väggarna visas en animation med titeln "Ceiling Inferno", en intensiv brand rasar i rummet på ett slott. Musiken som spelas är en inspelning av en cypriotisk folksång om omöjlig kärlek, framförd av konstnärens mormor och hennes systrar.

Animationen och ljudinspelningen gjordes ursprungligen för musikern Panagiotis Minas album *Ceiling Inferno* år 2021.

Evacuation Plan, 2023

MDF, bläckstråleutskrift (ca 2005), ljussensorer, lysdioder, Arduino Nano-kontroller

Evacuation Plan består av sex verk utrustade med ljud- och ljussensorer. Sensorerna reagerar på intryck från omgivningen som sedan omvandlas till dynamiska mönster som tänds i sekvenser. Verken lånar sin form från institutionella kartor och protokoll som används för att evakuera skolor, offentliga kontor och i hyreshus i händelse av naturkatastrofer, bränder och andra nödsituationer. Lysdioderna bildar abstrakta flyktvägar. Ovanpå har konstnären fäst fotografier, närbilder på hennes egen kropp, tagna 2005. När det omgivande ljuset i rummet försvinner och lysdioderna görs till den dominerande ljuskällan kommer verken in i återkopplingsloopar, vilket gör att de börjar samtala med varandra.

Marina Xenofontos (1988, Limassol) lever och arbetar i Aten. Hennes senaste separatutställningar inkluderar: *Eternal, Returns* Fondazione Morra Greco, Neapel (2025); *View From Somewhere Near* Kunstverein Hamburg (2024); *Public Domain* Camden Art Centre, London (2023); *In Practice* at SculptureCenter, New York (2023); *Carousel* AKWA IBOM, Aten (2022); *I don't sleep, I dream* The Island Club, Limassol (2021). Xenofontos var mottagare av 2022 Camden Art Centre Emerging Artist Prize at Frieze.

Filmen *Overnight Coup Plan* har producerats av Deputy Ministry of Culture, Republic of Cyprus, med stöd från Kunstverein Gartenhaus i Wien och Mint, Stockholm.

MINT

Emily Fahlén, konstnärlig ledare

Alice Söderqvist, producent

Thomas Bush, grafisk form

Ksenia Pedan, utställningstekniker

Danae Valenza, utställningstekniker

Benjamin Dahlberg, ljusdesigner

Max Glader, utställningsvärd

Aron Skoog, utställningsvärd

Friederike Steinert, praktikant

Mint stöds av Stockholm stad och Kulturrådet och drivs i samarbete med ABF Stockholm.